

Скромный художник, идущий по следу традиций ...

Ханум Рзаева

Сотрудница Азербайджанской Государственной Художественной Галереи
E-mail: xanumart_rzayeva@gmail.com

Eсли вы посмотрите на наследие Эльдара Бабазаде во всей его полноте, то оно достойно звания и награды как творчество преемника национальной традиции миниатюрного жанра, который отражает яркие цветовые волны, излучающие цвет от формального до естественного, свободно перемещаясь в пространстве.

Эльдар Маариф оглы Бабазаде родился 3 января 1962 года в Баку. Он окончил художественную школу № 84 в 1981 году и художественно-графический факультет Азербайджанского Государственного Педагогического Университета в 1989 году.

Эльдар Бабазаде является членом Союза Художников Азербайджана с 1997 года. В его творчестве было три индивидуальные и множество других выставок. Он принимал участие в Международных групповых выставках своими графическими и дизайнерскими работами.

Среди произведений художника выделяются «Летний мотив» (2006), «Девушка на верблюде» (2007), «Девушка и облако» (2007), «Девушка и рыба» (2007), «Сейях» (2007), «Синие бусы» (2008), «Мышление» (2005).

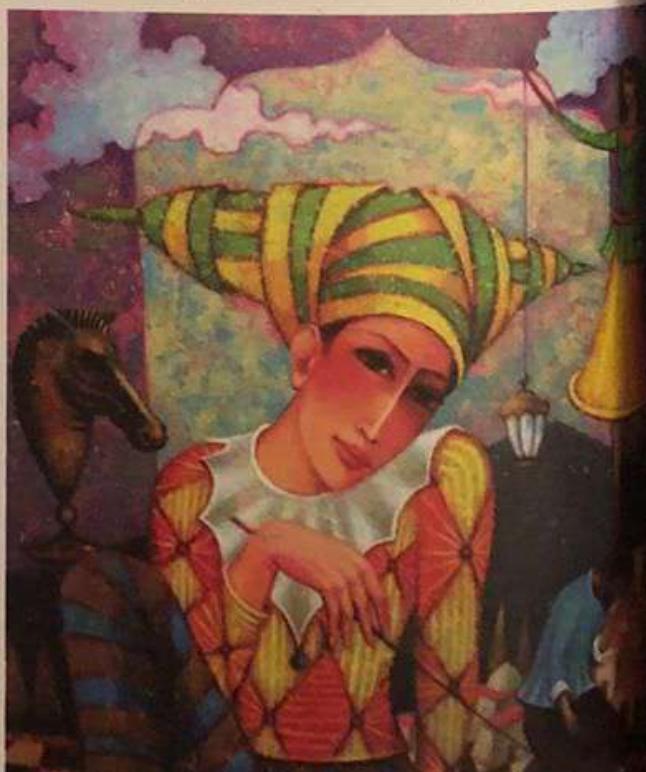
Работы Эльдара Бабазаде были

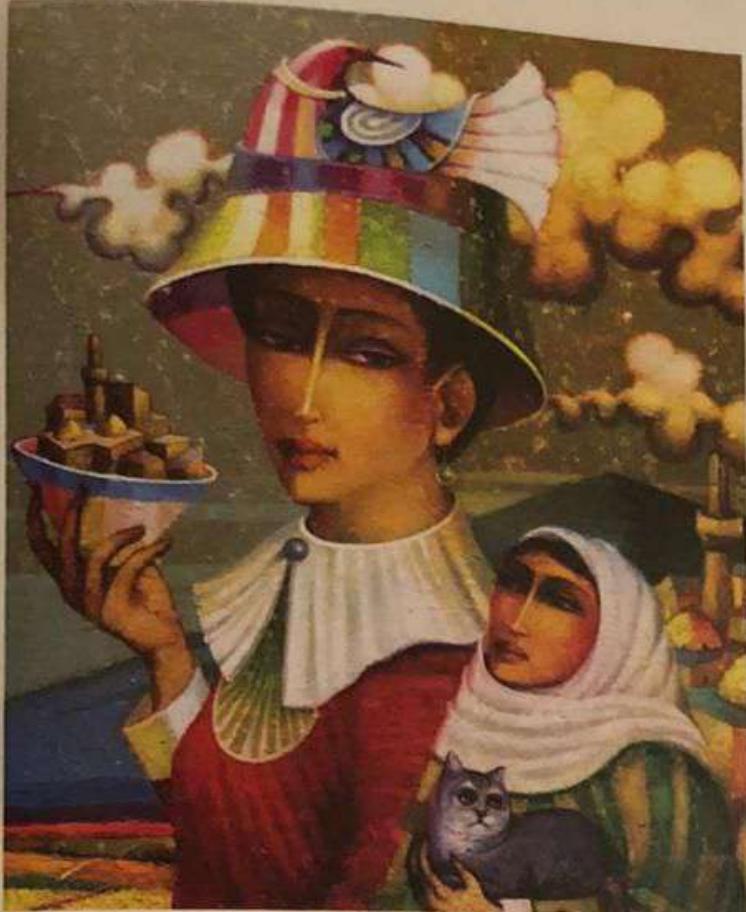
выставлены в Москве, Грузии, Германии, Чехословакии, Турции, Литве и Азербайджане и были встречены с большой симпатией и любовью. Самым ярким подтверждением этого интереса и энтузиазма является мероприятие «Art Evenings and Delights», организованное главой Представительства ЕС в Азербайджанской Республике в 2019 году послом Кейстутисом Янкаускасом и его женой Рамуне Янкаускене. Члены семьи и гости посла высоко оценили неординарную работу художника.

Эльдар Бабазаде считается одним из самых ярких мастеров изобразительного искусства Азербайджана, имеющего богатые традиции. Волшебная

атмосфера, окружающая работы художника, впечатляет его аудиторию, как в форме цветов, так и в виде фигур. Эльдар Бабазаде напоминает нам о миниатюрном искусстве в своих работах, подчеркивая использование национальных орнаментов и традиционных символов в своих работах. Эти миниатюры показывают гениальность художника в их красочных богатствах образных выражений, сложность композиции и элегантную декоративность композиции. Каждая деталь, которая окружает произведения, сохраняет свои скрытые мысли

и чувства. Таинственные с точки зрения художественной эстетики произведения важны с точки зрения того, чтобы не забывать наш древний город, древние обычаи и традиции. Цветовая палитра, которую использует художник, неслучайна. Его отец, Маариф Бабаев - известный азербайджанский советский скульптор. Будучи чемпионом республики по вольной борьбе 1957 года, Маариф Бабаев после поступления в Азербайджанскую государственную академию художеств всегда проявлял интерес и любовь к различным видам спорта. Многие из его работ, посвященных спорту, остаются в личной коллекции художника. Также его мать, Азиза Алиева, стала известным мастером керамики нашей страны, автор потрясающих работ с красивыми цветами и узорами. Эльдар





Бабазаде вырос в такой ауре и улучшил свой вкус. Недаром эти мощные произведения представлены нам, и зрителям в гармонии с духом искреннего и грациозного художника. Как и автор, его работы несут в себе позитивную энергию и любовь к жизни. Мотивы, которые мы видим больше всего в творчестве художника, - это фигуры людей и животных, национальные модели и предметы, которые придают нам особую силу.

Обожание богатых художественных традиций Эльдаром Бабазаде и использование этого многовекового художественного наследия художественного и эстетического наследия дали ему возможность действительно создать нечто среднее между реальностью и фантазией. Как таковые, эти композиции создают неотразимые связи, которые делают эти сочетания привлекательными, заставляющими задуматься и вдохновленными романтикой в сочетании со значимым содержанием и символическими цветами.

Принцип сортировки, использованный художником, стилизация

ощущения формы, условной и локальной, а также призымы глянцевой и яркой краски, помогли рассказать историю. В целом следует отметить, что наши сказки, которые в древние времена изображались в сознании людей как реалистичные, являются трогательной и гордой формой, которую посетитель представляет с помощью знаков и символов в презентации Эльдара Бабазаде.

После душевного разговора в мастерской художника я наблюдала за его работами. Наибольшее внимание среди ряда его композиций привлекли композиции на холсте, напоминающие эскизы ковров. Здесь традиционные узоры и орнаменты на ковре как бы сотканы из шелковых нитей, а не кистью. В частности, кадры, выступающие в качестве рамок, показывают мастерство художника с небольшими орнаментами. Фигура женщины в центральной композиции одиноно светится на солнце. Хотя художник использует контрастные цвета, общий вид довольно гармоничен. Подчеркивая женскую святость, которая является одной из особенностей художника, она также проявляется в этой композиции. Каждое тело, которое дополняет композицию, создает между нами и полотном волшебный мир. Птица, которая описана в большинстве его произведений, показывает, что божество всегда близко к человеку. Согласно азербайджанской мифологии, голубь считается символом святости. Это очевидно во многих работах художника. Одним словом, более уместно проанализировать, как знаки божественной силы отражаются в творчестве человеческого глаза. Как и в ее «Забытом пути»: в заданной на заднем плане композиции женщина по-прежнему на переднем плане как священное и незаменимое существо. В одной руке у неё зеркало, а в другой - древовидный зонт. Это также показывает её силу и величие. Использование ярких цветов усиливает декоративность работы. Это напоминает нам древний Азербайджан, окруженный старинными постройками, изображёнными у подола зеленого платья. В работе гармония определяется как главная черта целостности и декора.

Более чёткий анализ или более яркое впечатление возможно только через непосредственное знакомство с произведениями Эльдара Бабазаде. Поэтому было бы разумно видеть и чувствовать их, использовать их позитивную энергию и любовь к жизни и просто заниматься искусством. Баку, его ветры, старинные здания, своеобразные крыши, легенды, мугам и древние традиции, описанные художником, являются неотъемлемой частью великого сердца художника. *

Summary

Khanim Rzayeva

MODEST ARTIST, LEADING FOLLOWING TRADITIONS...

The article is dedicated to the work of the talented artist of Azerbaijan Eldar Babazade. His creative researches and the artistic style.

The article reveals the artist's work, inspired by the ancient miniatures of Azerbaijan.

Keywords: Eldar Babazade, painting, art, miniature, national traditions.

Rezume

Xanım Rzayeva

ƏNƏNƏLƏRİN İZİ ILƏ GEDƏN TƏVAZOKAR RƏSSAM

Məqala Azərbaycanın istedadlı rəssamı Eldar Babazadənin yaradıcılığına hasr edilmişdir. Müəllif rəssamin yaradıcı axtarışlarını və bədii üslubunu araşdırır, onun qədim Azərbaycan miniatür sanətindən bəhrələnməsindən bəhs edir.

Açar sözlər: Eldar Babazadə, boyakarlıq, incəsanat, miniatür, milli adət-ananalar.